

HOTPOT®

Project sheet

Misbaksels om van te leren

Ingezonden door: www.zandstorm.com (Belgie)

In deze projectsheet gaan we aan de hand van 'misbaksels' uitleggen waarop je moet letten als je voor de eerste keer gaat glasfusen met behulp van de HotPot. Alle begin is moeilijk en het werken met de HotPot is daar geen uitzondering op. Temeer omdat een toestel als de HotPot voor velen een lagedrempelinstap betekent in de wereld van glasfusing en we dus heel wat beginners onder de gebruikers mogen rekenen.

Overenthousiast als we waren hebben wij direct een aantal testjes gedaan en daar zaten door onze haast-en-spoed-is-zelden-goed heel wat misbaksels tussen. Jammer langs de ene kant, maar heel interessant om aan de hand van wat het resultaat is geworden uit te leggen aan anderen wat ze moeten vermijden. Een idee voor een nieuwe rubriek was geboren!

De bedoeling in deze reeks is om aan de hand van elk misgebakken stuk een soort van feedback te geven; wie dus verwacht dat alles mooi per onderwerp gesorteerd zal staan zullen we moeten teleurstellen. Experts zullen het misschien niet altijd eens zijn met onze uitleg en dat is een aanvaardbaar recht; de bedoeling is de bevindingen van onze misbaksel te beschrijven en uit te leggen hoe je deze situatie kan vermijden.

Teststuk 1

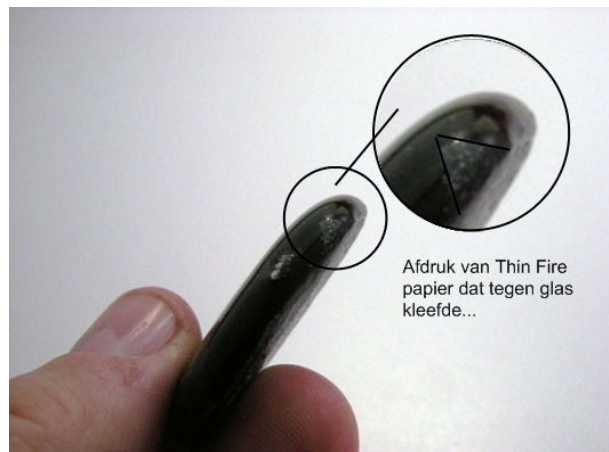
De bedoeling

De bedoeling van dit teststuk was na te gaan hoe makkelijk het is om een glazen stuk aan een ketting te hangen. Een gat boren was uitgesloten, een bailback bevestigen was een optie, zelf een doorgang maken .. uit te proberen. In de diverse literatuur maakt men zulke doorgang door een vuurvast koordje tussen 2 glaslagen te leggen. Vuurvaste koordjes hadden we niet voorradig dus waarom niet een dun reepje van onze fiber matjes knippen en dat plaatsen tussen 2 lagen ...

Opstelling:

1. onderlaag: zwart glasplaatje
2. een strookje fibermat van 2 mm dikte
3. middenlaag: een laagje zwart glas
4. bovenlaag: 2x millefiori

Resultaten



Wat is er fout gegaan?

- het strookje fiberpapier om een opening te creëren was een beetje te plat van dikte. De opening is dan ook zo goed als ingezakt. Laat je wel niet vangen aan de witte vlekken, dit zijn resten van het fibermateriaal en dient nog verwijderd te worden.
- Een veel zwaardere fout is het feit dat we het onderwerp te dicht tegen de rand van het keramisch papier gelegd hebben. In de tweede foto kan je nl. goed zien dat de hoeken van het vierkant thinfire papier zijn gaan krullen en tegen het glas zijn gaan kleven. Als dat gebeurt aan de onderkant is dat niet erg, maar wanneer het gebeurt aan de bovenkant dan geeft dit afdrukken die je niet meer kan verwijderen.

Te onthouden:

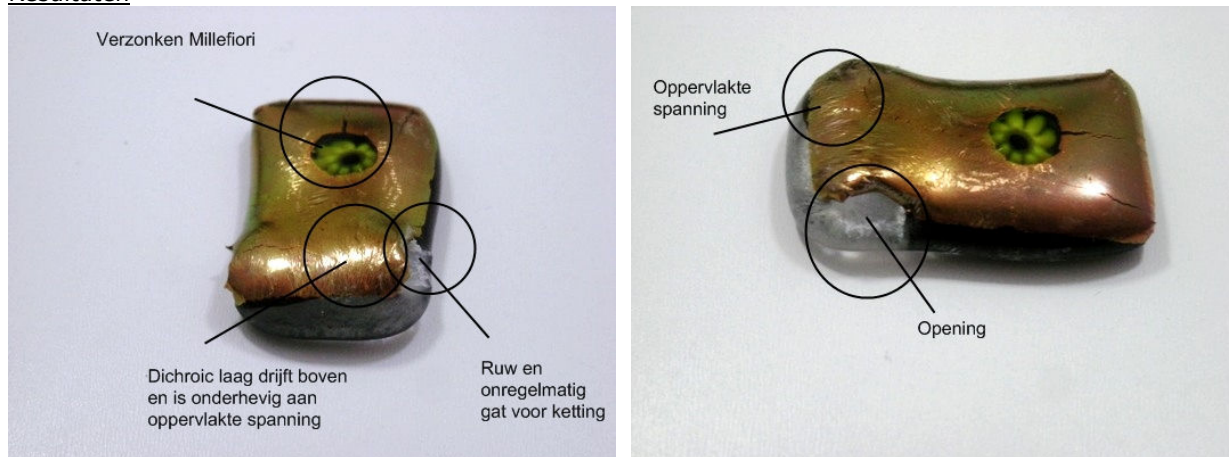
zorg ervoor dat je werkstuk steeds mooi in het midden ligt van het thinfire papier en zorg dat er genoeg ruimte overblijft tussen stuk en rand van het papier.

Teststuk 2a

Opstelling:

1. onderlaag: clear glass
2. koordje van 3 mm fiber om een opening voor een ketting te simuleren
3. middenlaag: dichroic glas met goudmotief – de goudlaag naar boven gericht
4. daarboven: 1 millefiori

Resultaten



Bevindingen:

- millefioris zakken steeds naar onder. Je kan hier heel duidelijk zien dat ze door de goudkleurige laag naar het midden zijn gezakt. Opgeslokt als het ware.
- De coating van het dichroic glas komt als het ware naar boven drijven alwaar een zekere oppervlaktetenspanning ontstaat die de boel doet vervormen.
- Het dikkere gat van 3 mm lijkt onverzorgd maar is wel dik genoeg om een eventueel koordje door te trekken (na uiteraard eerst het gat uitgekuist te hebben)

Test 2b

De bedoeling

Deze opstelling is gelijkaardig aan vorige opstelling, enkel het koordgaatje ontbreekt.

Opstelling

1. onderlaag: zwart glas
2. middenlaag: driehoek geel glas met daarnaast driehoek dichroic glas met gouden stippen (stippenlaag naar boven gekeerd)
3. bovenlaag: op elke driehoek 1x millefiori

Resultaten



Bevindingen

Wat opvalt is dat ook hier de dichroic laag naar boven gekomen is maar het stoort helemaal niet in dit ontwerp. Merk ook weer op dat de millefiori als het ware door de laag gesmolten is.

Ik ben geen glasexpert maar ik vermoed dat doordat de millefiori zakt door de dichroic laag er energie verloren gaat zodat de millefiori minder hard smelt en zijn vorm van bloemetje blijft behouden. Je kan dit heel goed zien op de rode millefiori die mooi uitgelopen is (Zie later ook in de voorbeelden van glassnuggets).

Teststuk 3

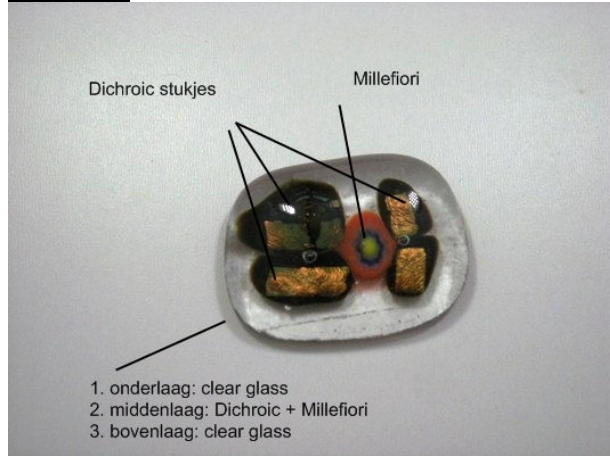
De bedoeling

De bedoeling van dit teststuk is het effect te onderzoeken van een laag clear glass boven een dichroic laag.

Opstelling:

1. onderlaag: clear glass
2. middenlaag: 4x stukjes dichroic, 1 millefiori
4. bovenlaag: clear glass

Resultaten



Bevindingen

- de dichroic laagjes zijn niet naar de oppervlakte komen drijven
- de millefiori zit ook nog steeds mooi op zijn plaats
- er zitten opmerkelijk veel luchtbelllen in het stuk. Waarschijnlijk komt dit door de ongelijke stapeldikte tussen dichroic glas en de schuin afgesneden millefiori.

Teststuk 4a

Opstelling:

1. onderlaag: dichroic glas met vakjes patroon op een zwarte achtergrond
2. bovenlaag: clear glass

Resultaten



Bevindingen:

- een heel mooi resultaat, moest hij iets kleiner zijn dan was hij perfect te gebruiken als nugget in een Art Clay ring.

Teststuk 4b

De bedoeling

Gelijkaardige opstelling als 4a, alleen gaan we de glaasjes kleiner afsnijden en werken met een millefiori. Bedoeling is om een simpele, goedkope nugget te maken.

Opstelling

1. onderlaag: zwart glas
2. bovenlaag: 1x millefiori

Resultaten



Bevindingen

- de ideale nugget!

Teststuk 5

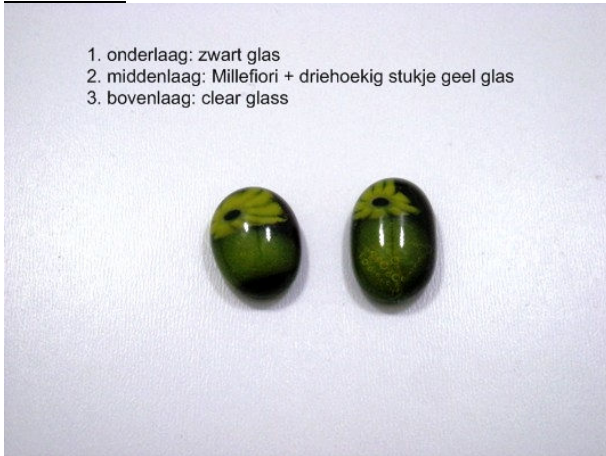
De bedoeling

Nu we een goede, maar eenvoudige nugget gemaakt hebben, gaan we de complexiteit een klein beetje opdrijven.

Opstelling

1. onderlaag: zwart glas
2. middenlaag: een driehoekje geel glas, daarnaast een millefiori direct gelegd op de onderlaag
3. bovenlaag: clear glass

Resultaten



Bevindingen

- het resultaat mag er wezen. Ideaal om als paar oorbellen te gebruiken.

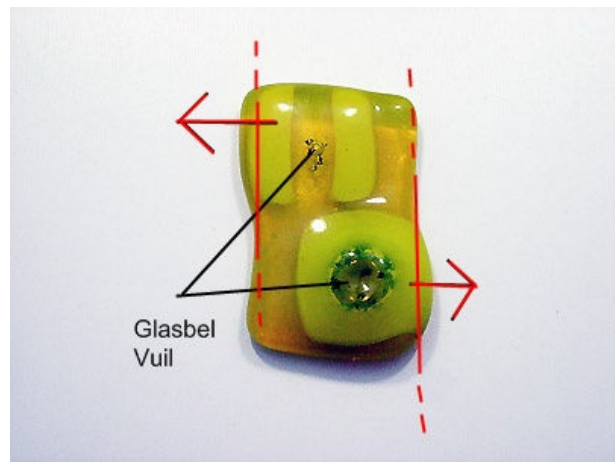
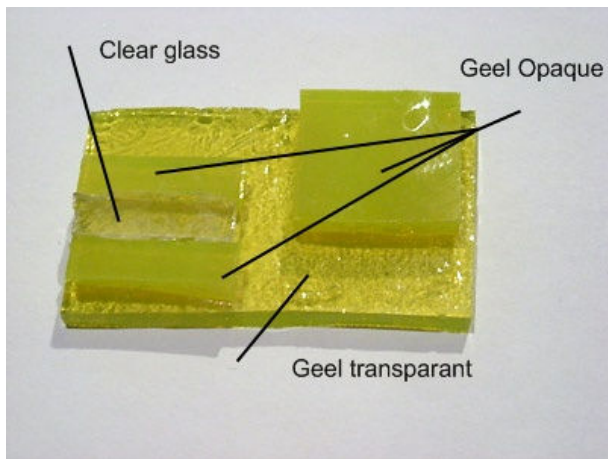
Teststuk 6

Bedoeling

Een mooi rechthoekig stukje maken waarbij het contrast tussen transparant en opaque de doorslag moet geven. Bedoeling is van 2 blokjes in de figuur te plaatsen.

Opstelling:

1. onderlaag: een rechthoek van geel transparant
2. bovenlaag: zie foto: geel opaque, clear Glass



Bevindingen

- merk op dat beide gestapelde laagjes gesmolten zijn naar de zijkant. Vermoedelijk omdat er geen glas zich bevond rondom, en ook omdat we de laagjes gepositioneerd hadden aan de zijkant. Opgelet dus voor vervorming (in de volgende test zal je zien dat als het stapeltje zich centraal bevindt, je dit effect niet -of minder- hebt)

- In deze test willen we echt tot de limiet gaan; noem het maar advocaat van de duivel spelen. Wat hebben we dus geprobeerd: Pritt te gebruiken om stukken op zijn plaats te houden. Pritt zal u zeggen? Ja, ja, er zijn mensen die het durven te proberen!

Gevolg: de Pritt is verbrand en heeft vuile zwarte sporen achtergelaten. Bovendien zijn op alle plaatsen waar Pritt gesmeerd was, luchtballen ontstaan die ontploft zijn.

Moraal: gebruik nooit Pritt of andere hobbylijm. Koop geschikte lijm voor glass fusing!

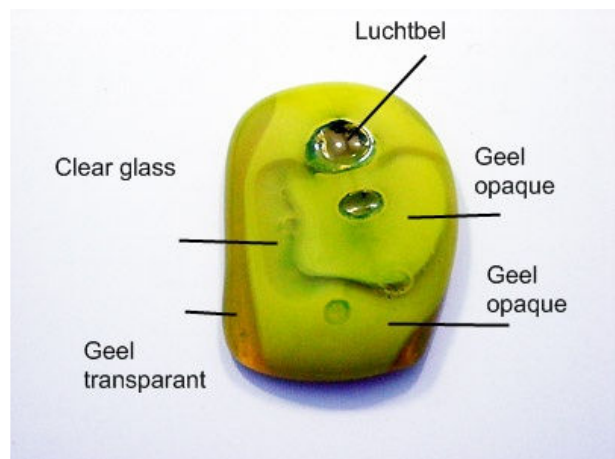
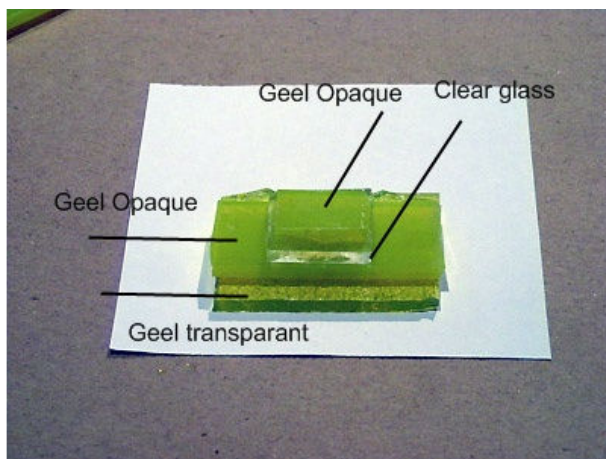
Teststuk 7

Bedoeling

Het stapeltje centraal leggen en testen of er opnieuw een vervorming is. Vermits dit stuk in het zelfde baksel zat als stuk 6, is ook hier vervuiling door de Pritt.

Opstelling:

1. onderlaag: een rechthoek van transparant geel
2. laag: een smaller rechthoekje van geel opaque
3. laag: een vierkantje clear glass
4. bovenlaag: een vierkantje geel opaque



Bevindingen:

- Opnieuw valt het op dat het contrast tussen opaque en transparant van een zelfde kleur geen sterk contrast geeft.
- De vervorming is minder extreem dan teststuk 6
- De Pritt vervuiling heeft weeral zijn destructieve tol geest: ontplofte ballen en veel zwarte onzuiverheden.

Teststuk 8

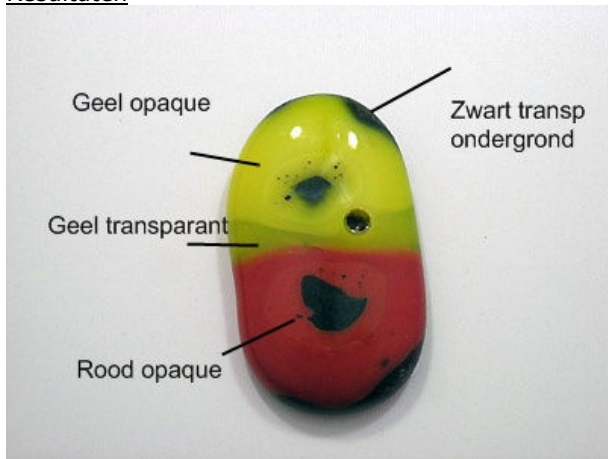
Bedoeling

Enkele kleurencombinaties uittesten

Opstelling:

1. onderlaag: zwart transparant
2. bovenlaag: geel opaque, daarnaast een dun strookje geel transparant, daarnaast een stukje zwart transparant

Resultaten



Bevindingen:

- Niet on aardig. Wel opnieuw weinig contrast tussen geel opaque en transparant.

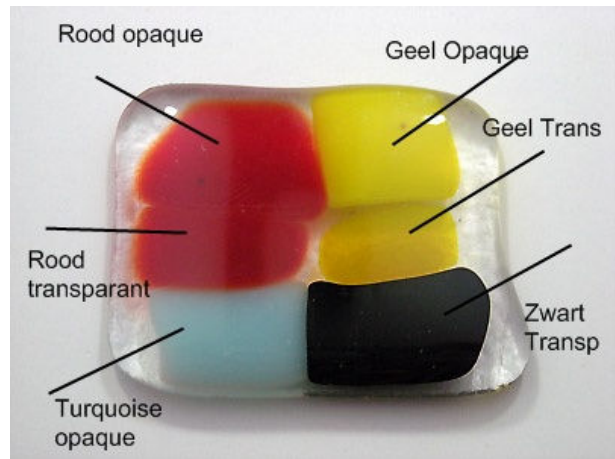
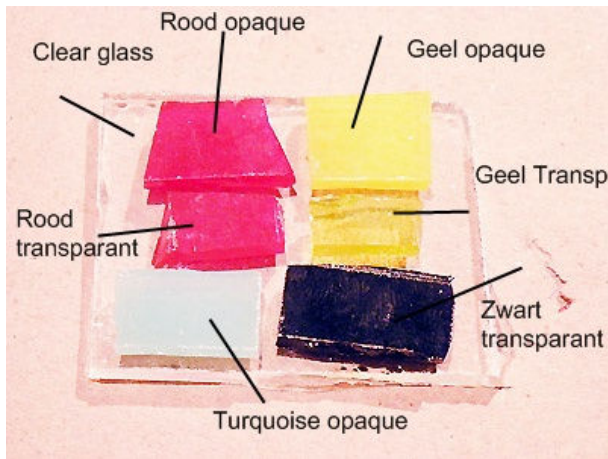
Teststuk 9

Bedoeling

Een klein staalkaartje maken van enkele kleuren (restjes glas) om zo het contrast te zien tussen de diverse kleuren.

Opstelling:

1. onderlaag: clear glass
2. bovenlaag: zie foto hieronder



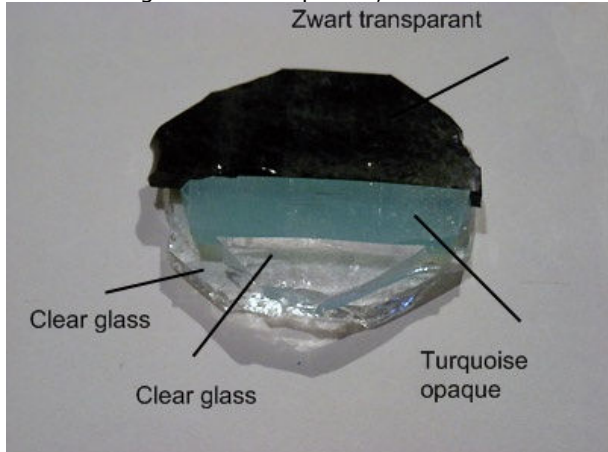
Teststuk 10

Bedoeling

Een mooi gelukt stuk maken door te spelen met de kleurcombinatie.

Opstelling:

1. onderlaag: clear glas in een druppel vorm gesneden.
2. bovenlaag: zwart transparant, daarnaast een dun strookje turquoise opaque, de rest opgevuld met clear glass.



Bevindingen:

- Gelukt!